

HELL

Digiset LS 210 — farbige Ganzseiten aus dem Laserbelichter



**Es gibt Laserbelichter.
Und den Laserbelichter Digiset LS210:
Eine großformatige Seite in einer Minute belichten!
Als Farbauszug oder Schwarzweiß.
In Top-Qualität.**

AUTOMOBIL MAGAZIN

Vom MG zum **Porsche**

James Dean war er zu langsam ... und doch wurde der Speedster in den fünfziger Jahren zum Kultobjekt der Amerikaner.

Alles begann mit Max Hoffman, der in den fünfziger Jahren Porsche-Importeur für die USA war. Hoffman hatte ein feines Gespür für die Autoträume seiner Zeit: Viele der jungen Amerikaner wünschten sich einen sehr schnellen, offenen Sportwagen, mit dem sie auf Hollywoods Sunset Strip Fuhrer machen konnten, der aber gleichzeitig genügend überlegene Technik aufwies, um mit ihm bei Produktionswagenrennen an den Start zu gehen.

Speedster

Der Markt war damals mit entsprechenden Top-Modellen nicht gerade reichhaltig bestückt. Zwischen dem kleinsten, relativ billigen MG und dem extrem teuren Jaguar klaffte eine Lücke, die Hoffman mit einem Porsche-Modell in der 3000-Dollar-Klasse zu füllen hoffte.

Die Zuffenhausener Fabrik stieg ein und bot ab 1954 speziell für den amerikanischen Markt den Speedster an. Er wurde in verschiedenen Versionen gebaut: 1954 und 1955 mit einem 1,5-Liter-Hubraum sowie nach Wahl mit einem 1,6-PS starken Normalmotor oder dem 70-PS starken S-Motor. Während dieser Speedster-Version noch dem damaligen Modell 356

ähnelte, wurde dann ab Oktober 1955 ein auf dem neuen und verbesserten Typ 356A basierendes Modell auf den Markt gebracht. Seine Kennzeichen: 1,6-Liter-Hubraum und 60 PS bzw. 75 PS bei der Version 1600 Super.

Viele Amerikaner schlossen diesen sportlichen Deutschen schnell ins Herz. Rund 4800 Exemplare wurden zwischen 1954 und 1959 verkauft – zu einer viel höheren Produktion konnte sich Porsche jedoch nicht entschließen.

Mit genauso viel Temperament, wie er den amerikanischen Markt eroberte, wirkte der Speedster auch den Rennsport in den USA durch einander. Das Reglement der SCCA (Sports Car Championship Association) schrieb vor, daß die an den Produktionswagenrennen teilzunehmenden Fahrzeuge vor allem serienmäßig zu sein hatten. Diese Bedingung konnte der Speedster erfüllen, und da er rund 70 kg weniger wog als

Kultobjekt

jedes Porsche-Cabrio, sogar noch 50 kg weniger als das Coupe, war er damals der ideale Rennwagen. Der Speedster siegte überall sehr souverän und deklassierte den bis dahin in der 1,5-Liter-Klasse favorisierten MG auf so dramatische Weise, daß sich die SCCA gegenwärtigen sah, eine neue Klasse für die MG-Sport-

Wann immer sich heute Porsche-Fans treffen – und es gibt Enthusiasten auf allen Kontinenten, die regelmäßig zusammentreffen – stehen die noch erhaltenen Speedster im Mittelpunkt. Sie sind umgeben von der Aura der optimistischen fünfziger Jahre, sind gleichsam Symbol für Jugend und Zeitgeist.

echten Sport
nommen. A
tion ist sp
die körper

Ameri

Sitzsch
sterung
gesch
fester

AUTOTRÄUME

High-S



Dem Ex-Renn
to-Produzent
gehört der a
gezeigte Sp
Jahre 1955.
Super%, d
Zeit allers
Ausführ
14 Seku
km h
erreich
schw

Speed.....

sich dann auch bei allen anderen der Sportwagenfahrer durchzusetzen begann. Die Oberkanten des Armaturenbretts sind äußerst spartanisch gepolstert, und schöne Steckscheiben in den Türen ersetzen die von allen anderen Porsche-Modellen schon altbekannten Kurbel-Fenster. Von Luxus ist nun wirklich

Speedster-Piloten: Drehzahlen bei einem durchgedrückten Gaspedal möglichst oberhalb von 2500 min halten! Allerdings warnten bereits bei 4500 min rote Zeichen auf dem Drehzahl-Messer, dem Stoßstangen-Ventiltrieb nicht allzu viel zuzumuten. Starten wir nun also zu einer Spritztour! Natürlich sind mit

en Platz so die Sitzposi ch flach, und cht geformten
ner
deren dünne Pol- enfalls als Alibi an- erden kann, geben it.



keine Spur. Dieser Speedster ist für Leute, die Freude am Fahren haben.

70 PS keine Bäume auszureißen, aber der Speedster vermag in allen Situationen ei-

LS 210... high speed und hohe Aufzeichnungsfähigkeit!

Urkäfer-Tagen wohlbekannte Weisheit »Jubeln muß er!« gilt auch hier, denn die Kurbelwelle des Speedster-Motors, ein luftgekühlter Vierzylinder-Boxer, rotiert in vier Rollenlagern. Diese Rollenlager hatten es in sich, denn ein unwissender Fahrer, der nun meinte, sich einer niedertourigen und damit motorschonigen und damit motorschonigen Fahrweise bedienen zu müssen, würde äußerst schnell eines Besseren be-

Beispiel in den Kurven, wo er etwas zu wenig labil ist. Ge- genlenken. Gas geben. Wenn dann der Fahrtwind um die Ohren saust und wir das Gefühl auskosten kön- nen, das schon unsere Väter spürten, agilen Sportwagen schwärmten, so können wir das nun wirklich bestätigen: »Was ist schöner als Speed- ster-Fahren!«

Technische Daten	
Beschleunigung in s 0-100 km/h	6,1
Höchstgeschwindigkeit km/h	245
Verbrauch bei 90 km/h	5,8
120 km/h	9,0
im Stadtzyklus	13,6
Boxermotor Leistung in kw	170
in PS	231

er und Au- Erich Bitter diesen Seiten ter aus dem Version »1500 zur damaligen sten lieferbaren kann er in nur von null auf 100 nleunigen, und er ch eine Höchstge- ekeit von 175 km h, konkurrenzlos. ed uns zu einer en ein

Besser fahren, besser s

Die neuen Dimension



Die Text/Bild-Laseraufzeichnung für Magazine und Zeitungen ist farbiger, schneller und vielseitiger geworden.

Weil mit dem Digiset LS 210 jede Seite in Top-Qualität ausgegeben wird.

Als Farbauszug oder Schwarzweiß. Auf Film oder Fotopapier.

Weil mit dem Digiset LS 210 zu einer Seite gehörende Texte und Bilder getrennt übernommen und entsprechend den Positions- sowie Gestaltungsangaben zu einer Endseite zusammengefügt werden.

Das bedeutet: Erheblich reduzierte Rechnerzeiten in Front-End- und Farbsystemen.

Weil mit dem Digiset LS 210 durch überlappende Arbeitsweise Wartezeiten vermieden werden.

Während eine Seite belichtet wird, werden Text- und Bild-daten anderer Seiten schon übernommen und aufbereitet.

Weil der Digiset LS 210 vielseitig und unkompliziert ansteuerbar ist.

Die dafür notwendige Schnittstellen-Dokumentation stellt Hell den Anwendern zur Verfügung.

Weil der Digiset LS 210 mit der NewsPlan-Station bzw. dem elektronischen Bildverarbeitungssystem Chromacom von Hell verbunden werden kann.

Z. B. für die aktuelle Bildübernahme aus Fernsehen, Bildfunk, Videokamera oder Scanner.





Der Tagblatt
AZ 5001 Aarau
Freitag, 8. November 1985
Nr. 262

The Dallas Morning News
BLAZERS DEFEAT MAVERICKS, 115-113, TO WIN
Dallas, Texas, Friday, April 26, 1985
Preis 1,20 DM

FEMME

SÖNDAGS
EXPRESSEN
Söndagen den 19 januari 1986
10000 MILA TESTET

Dernières Nouvelles d'Alsace
de Strasbourg
19 Janvier 1986

bayerische
R 6220 A
NEUNBURGER ANZEIGER
Druckerei und Verlags GmbH,
Postfach, (09 31) 20 71

revanche de C

neptune
yachting

Daily Telegraph
No. 39881 LONDON, TUESDAY, SEPTEMBER 6, 1983
Printed in LONDON and



auto
Club-Magazin des ACS
FINAL
INDUSTRIAL ELECTRIC SURFACE HEATING

EXPRESSEN
I DAG: TRE TIDNINGAR • 108 SIDOR
Pigan som blev lands-hövding
4 svenskar till final i Masters
Christina Gyllenhammar om sitt liv
SÖNDAGEN DEN 19 JAN

Nordfriesische Nachrichten
Sommer Nachrichten
Berichte von der Tokyo Motor Show

EHE
Das Mikrocomputer-Magazin
Systeme und Programme
Comput

Digiset LS 210: Image-Processor IP 100 und Laser-Flachbett-Recorder — die perfekte Ganzseiten-Ausgabe.

Perfekt, weil der Digiset LS 210 vielseitig einsetzbar ist.

Totale Integration des Digiset LS 210 in ein Satzsystem! Das bedeutet: Die Funktionen des Satzsystems und des Digiset LS 210 können vom Bedienungsterminal des Satzsystems überwacht werden.

Perfekt, weil der Digiset LS 210 über eigene Programme verfügt.

Diese entlasten das Satzsystem von zeitaufwendigen Arbeiten, wie z. B. Sortieren von Textpositionen und Farbauszügen.

Perfekt, weil organisatorische Hilfen mitbelichtet werden können.

Paßkreuze, Farb-Kontrolleisten, Datum und Uhrzeit der Belichtung werden automatisch generiert für die Weiterverarbeitung der Ganzseitenfilme.
Registerstanzungen werden automatisch erzeugt für eine optimale Passergenauigkeit der Farbauszüge.

Perfekt, weil der Digiset LS 210 viele Gestaltungsmöglichkeiten bietet.

Texte können gedreht, frei positioniert, gerastert oder schraffiert wiedergegeben werden, auch in Farbe. Positiv und negativ. Bildpositionen, Masken, Linienrahmen jeder Art, Kreise und Kreisabschnitte sind einfach zu definieren.

Perfekt, weil der Digiset LS 210 farbfähig ist.

Infarbe-Stellen von Überschriften, Texten oder Linien. Belichten von farbigen Rastern als Untergrund. Farbigerasterte Schriften oder Signets, farbige Bilder. In 16 Farben. Mit unterschiedlichen Rasterpunktformen. In 256 Graustufen.
Digiset LS 210 — das heißt totale Integration von Text und Bild: Weil z. B. das Infarbe-Stellen der Texte und das Ausblenden der Bilder an den gewünschten Stellen automatisch »on the fly«, d. h. während der Belichtung erfolgt.

**Perfekte Datenaufbereitung
für Text, Strich- und Rasterbilder:
Image-Processor IP 100.**



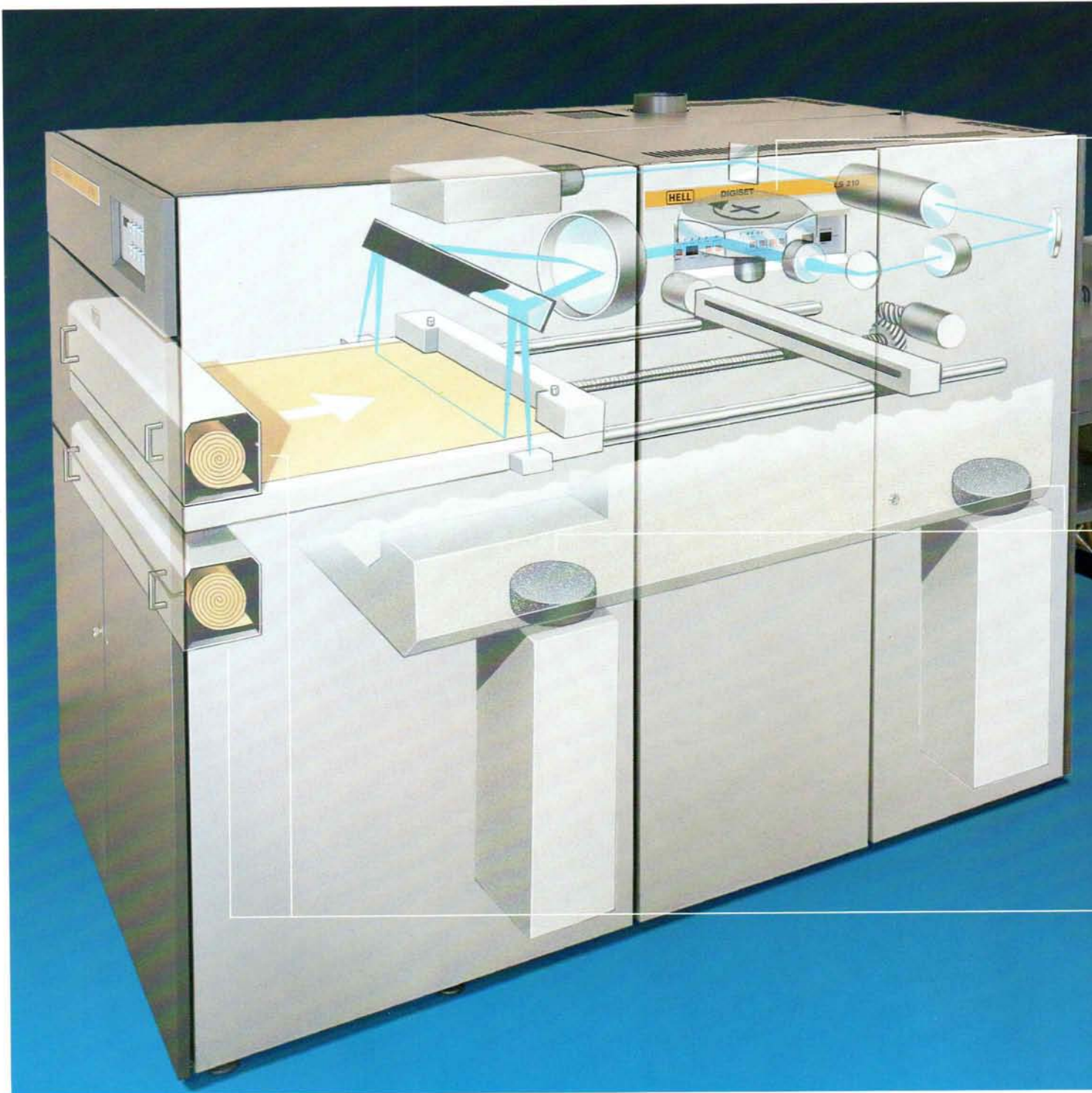
**Geschwindigkeit
und Perfektion**

Der IP100 bereitet die empfangenen Text/Bild-Daten auf und wandelt sie in Scanlinien-Signale für die Belichtung um. Für jede Scanlinie muß eine beträchtliche Datenmenge bearbeitet und bereitgestellt werden. Das sind bei höchster Auflösung über 15 Millionen Bildelemente pro Sekunde. Oder: Mehr als 1,5 Milliarden Bildelemente für eine großformatige Zeitungsseite.

**Anschlußmöglichkeit
eines Proof-Druckers**

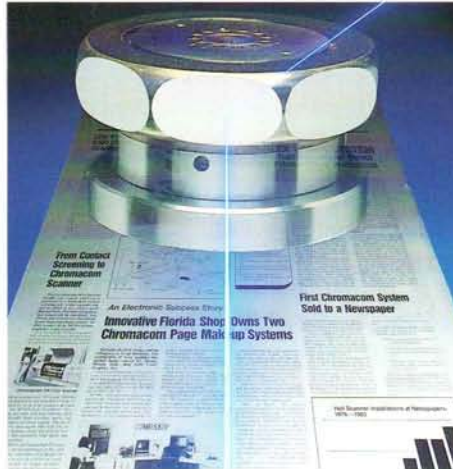
Für Korrekturzwecke kann ein Drucker zur Übernahme der bearbeiteten Daten aus dem IP100 angeschlossen werden. Damit liegt für die Korrektur eine schnelle Originalausgabe auf Normalpapier vor. Teures Fotomaterial wird eingespart.

**Perfekte Belichtungseinheit:
Der Laser-Flachbett-Recorder
des Digiset LS 210.**



Kompatibel zum Pressfax-System

Die Belichtungseinheit des Digiset LS210 ist identisch mit dem Recorder des bewährten Pressfax-Systems für die Ganzseiten-Faksimile-Übertragung, zur Belichtung auf Fotomaterial oder Offsetplatten. Damit kann der Digiset LS210 in ein Pressfax-System integriert werden. Für eine gestochen scharfe Aufzeichnung.



Höchste Qualität durch Polygonspiegel

Der Laserstrahl wird von einem achteckigen Polygonspiegel bei einer Umdrehung achtmal über die gesamte Aufzeichnungsfläche abgelenkt. Bei 3000 Umdrehungen pro Minute sind das 400 Linien pro Sekunde. Mit höchster Präzision, bei einer Strahlabweichung von nur einem Millimeter in 1000 Metern Entfernung!



Präzision durch Luftkissen

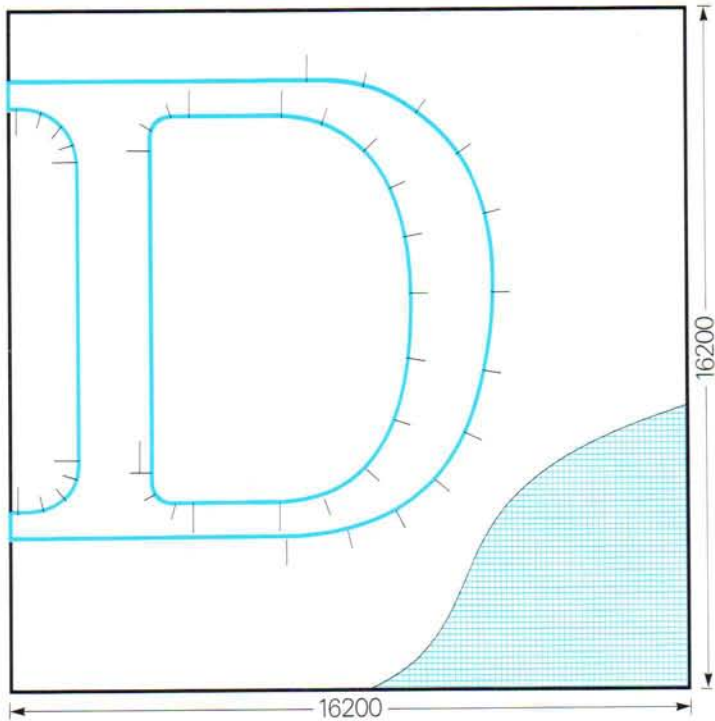
Um Störungen zu vermeiden und höchste Präzision zu gewährleisten, schwebt das gesamte optische System des Recorders auf Luftkissen. Ein Transportschlitten bewegt das zu belichtende Fotomaterial kontinuierlich.



Flexibilität durch Rollfilmstation

Zwei Kassetten für je 60 m Fotomaterial werden in der automatischen Rollfilm-Ladestation bereit gehalten. Auf Wunsch mit verschiedenen Materialien oder in unterschiedlichen Materialbreiten. Z. B.: Mit breitem Material für Zeitungs- und Magazin-Doppelseiten (Kassette 1). Oder schmalen Material für Magazinseiten oder Akzidenzarbeiten (Kassette 2). Die Kassetten können auch per Anweisung vom Front-End-System gewechselt werden.

Erste Klasse: Die Aufzeichnungsqualität des Digiset LS210.



Die Schriftqualität

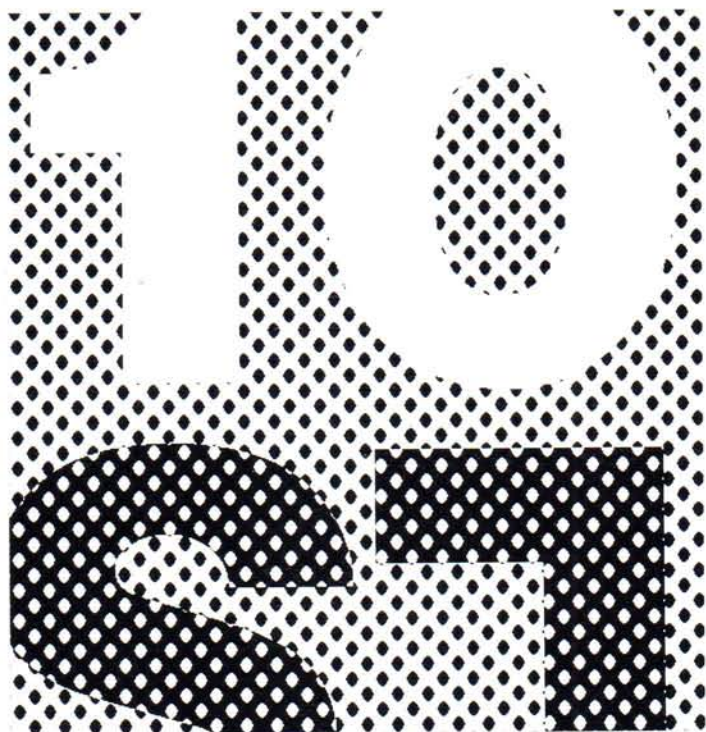
Die Pluspunkte:

Hohe Schriftqualität und Detailvielfalt für die Schriftgestaltung und Zurichtung. Zur Gestaltung der Schriftzeichenform stehen innerhalb eines Schriftgeviertes $16200 \times 16200 =$ über 262 Millionen Positionen zur Verfügung.

Verwendet werden Digitalschriften mit Umrißcodierung. Die Konturen sind durch Gerade und Kreissegmente beschrieben. Vorteil: Auch runde Zeichenformen werden in optimaler Qualität wiedergegeben.

Über 1000 Schriften und eine große Sonderzeichen-Bibliothek decken den Bedarf für alle Anwendungsgebiete ab.

Unterschiedliche Schriftgrade entstehen durch Verkleinern der Umrißform. Mit absoluter Konturenschärfe in allen Schriftgraden, von 4 bis 511 Punkt. Für gute Typografie werden von Hell schriftgrößenbezogene Dicktentabellen zur Verfügung gestellt.



Die Aufzeichnungsqualität

Texte und Rasterstrukturen einer Seite werden sehr schnell in einem Arbeitsgang erzeugt — in optimaler Qualität:

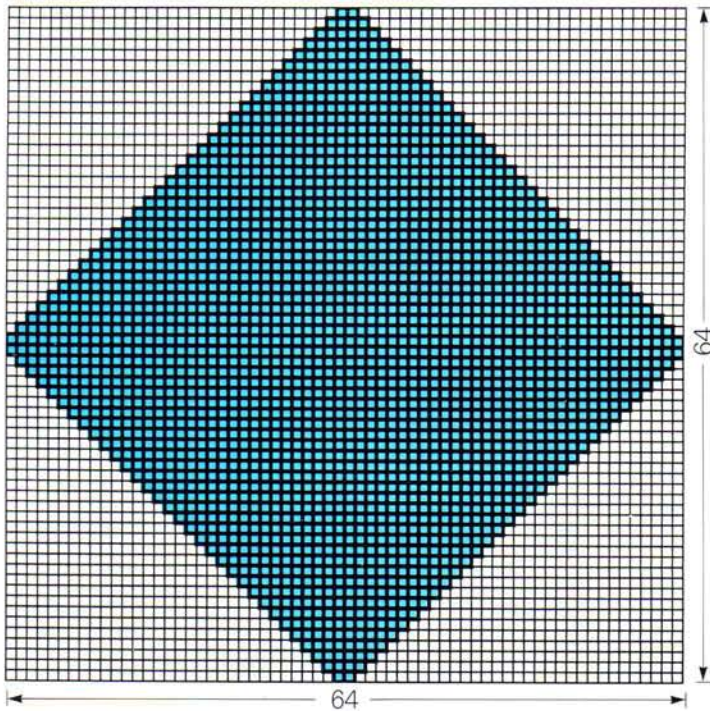
Aus vielen horizontalen Scanlinien.

Mit extrem hoher Auflösung.

Mit höchster Geschwindigkeit.

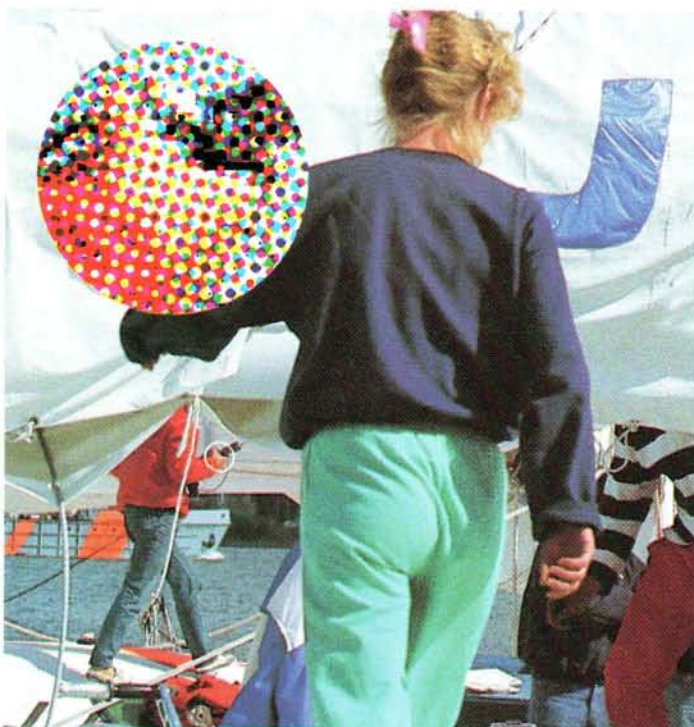
Auch als Farbauszug.

Je nach typografischen und drucktechnischen Anforderungen kann mit Auflösungsfeinheiten zwischen 360 und 800 Linien pro Zentimeter gearbeitet werden. Das gilt für Texte, Strich- und Halbtonbilder sowie Rasterflächen. Mit gestochen scharfen Konturen.



Die Rasterpunkt-Qualität

Alle Konstantrasterflächen und Rasterbilder werden auf der Basis des patentierten Rasterverfahrens der weltweit bewährten Hell-Farbscanner-Technologie aufgezeichnet. Es stehen verschiedene Rasterpunktformen zur Verfügung: Runde, elliptische oder quadratische. Hell bietet damit eine optimale Rasterpunktbildung für unterschiedliche Druckverfahren. Für alle erforderlichen Rasterwinkel und verschiedenen Rasterfeinheiten. In 256 Graustufen. Die Rasterpunkte werden in hoher Auflösung im Image-Processor IP 100 gespeichert: Mit 64 x 64 kleinsten Elementen pro Rasterpunkt.



Die Bildqualität

Rasterbilder entstehen durch Umsetzen von Halbtondaten während der Ausgabe. Randscharf, auch im Detail. Vom 18er bis 60er Raster. Mit maximal 256 möglichen Dichtewerten. In beliebigen Größen bis maximal 483 mm x 635 mm. Mit Vergrößerungs- und Verkleinerungsmöglichkeiten.

Vielseitige Einsatzmöglichkeiten für Text und Strichbild.

Digiset LS210 bietet außergewöhnliche Gestaltungsmöglichkeiten — in Farbe und Schwarzweiß. Zum Beispiel:

Digiset LS 210 **Digiset LS 210**
 LS 210 *Digiset LS 210* **Digiset**
giset LS 210 Digiset LS 210 Dig
 iset LS 210 Digiset LS 210 DIG
 ISET LS 210 **Digiset LS 210** Digi
LS 210 Digiset LS 210 Digiset LS
 set LS 210 Digiset LS 210 DIGISET
 LS 210 **Digiset LS 210** Dig
 iset LS 210 Digiset LS 210 DIGIS
 210 *Digiset LS 210* **Digiset**
LS 210 Digiset LS 210 Di
 ET LS 210 **Digiset LS 210** Digiset



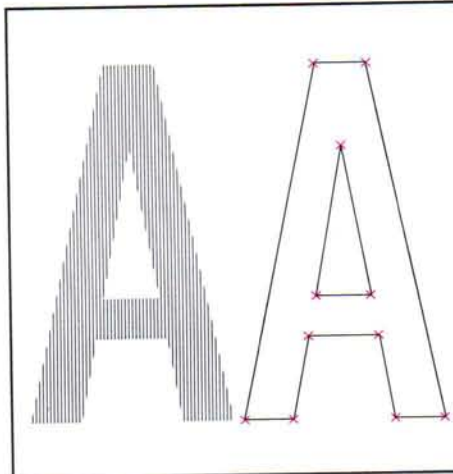
Große Schriftenauswahl

Es gibt über 1000 Schriften. Für jeden Zweck. Als Einzelschrift oder komplettes Schriftpaket. Mit großer Sonderzeichenbibliothek.

Schriftgrößen für alle Aufgaben

Hell-Schriften können von 4 bis 511 Punkt in $\frac{1}{128}$ Punkt-Abstufung gesetzt werden.

Teilzeit
 AV-Treffpunkt
Teilzeit
 AV-Treffpunkt



Optimale Zurichtung

Durch kleinste Werte positiver oder negativer Vor- oder Nachbreiten kann die Satzqualität gesteigert werden. Z. B. durch Unterschneiden kritischer Zeichenfolgen oder dem Bilden von Ligaturen.

Von CRT- zu Laserschriften

Vorhandene Digiset-CRT-Schriften und Signets können in Laser-Umriß-codierung für den Digiset LS210 umgesetzt werden. Auch das heißt Hell-Kompatibilität!

COUNT
 COUNT
 DOWN
 COUNT

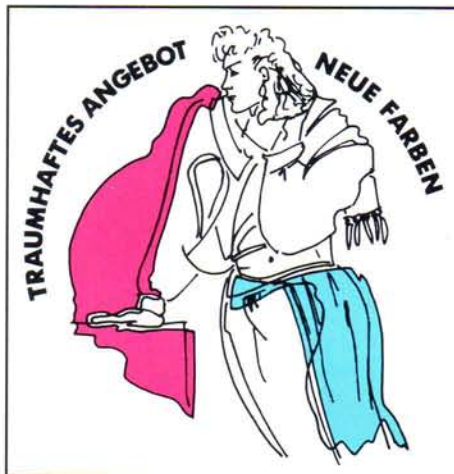
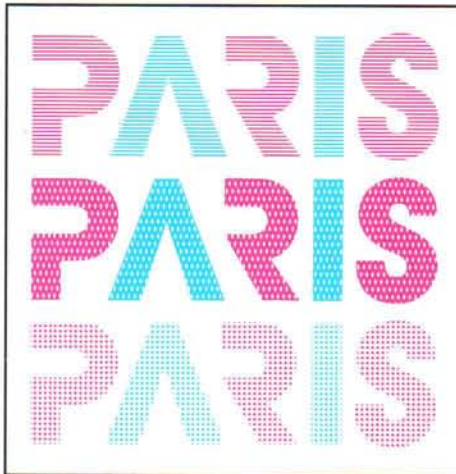
<i>graphnews</i>	+40 Grad
<i>graphnews</i>	+30 Grad
<i>graphnews</i>	+20 Grad
<i>graphnews</i>	+10 Grad
<i>graphnews</i>	0 Grad
<i>graphnews</i>	-10 Grad
<i>graphnews</i>	-20 Grad
<i>graphnews</i>	-30 Grad
<i>graphnews</i>	-40 Grad

Ineinanderkopieren

Text und Bild können positiv oder negativ ineinander kopiert werden. Auch in Farbe. Randscharf. In jeder Größe.

Schrift schräg stellen

Jedes Schriftzeichen läßt sich elektronisch schräg stellen. In fein abgestuften Winkeln von minus 45 Grad bis plus 45 Grad. In Abstufungen von 0,5 Grad.



Schraffuren

Als besondere gestalterische Effekte können einfache oder gekreuzte Schraffuren in verschiedenen Strichstärken und Winkelungen erzeugt werden. Auch innerhalb von einzelnen Schriftzeichen.

Drehen

Einzelne Zeichen, Linien, Textblöcke oder ganze Seiten können in Abstufungen von $\frac{1}{128}$ Grad gedreht werden. Auch mit unterschiedlichen Winkeln. Oder ineinander.

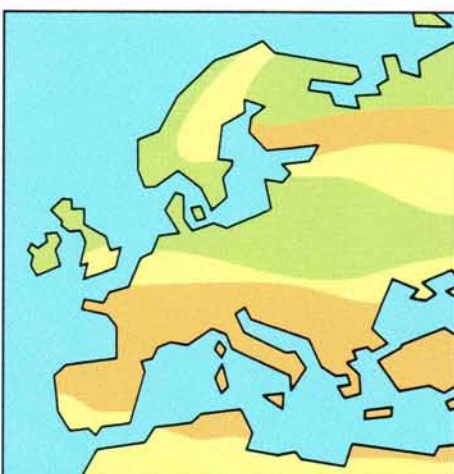


Modifizieren

Jedes Schriftzeichen kann variiert werden — in der Höhe und Breite.

Linien und Rahmen

können in jeder Gestaltung generiert werden. Mit eckigen, runden, elliptischen oder schrägen Formen. In jeder Stärke. Gedreht, gerastert oder schraffiert. Ein- oder mehrfarbig.



Fliegende Akzente

werden automatisch optisch richtig positioniert. Oberhalb oder unterhalb eines Schriftzeichens.

Mehrfarbige Strichbilder

Mit einem Scanner erfaßte Strichbilder können an jeder beliebigen Stelle positioniert werden, auch textüberlappend.

Möglich ist auch das Einfärben über Masken.

Vielseitige Einsatzmöglichkeiten für Text und Bild.

Der Digiset LS210 bietet mehr:
Text- und Bildintegration,
Maskierungen und Farbwiedergabe.



Rastern

von Schriftzeichen, Signets, Linien, Stricharbeiten und Flächen. Mit beliebigen Rasterfeinheiten und Rasterwinkeln. In allen Tonwert-Abstufungen.

Kombinieren von Bildern und Tonflächen

Bild in Bild, Tonfläche in Bild, Tonfläche in Tonfläche.

Byxa
I bomullstwill.
Resårmidja med slåt front och hållor för skärp.
2 djupa sidfickor och benficka med litet tryck.
Färg: blå.
129:-

Sweatshirt
V-ringad med emblemtryck på bröstet.
50% bomull/50% acryl.
Svart, cerise.
49:90

Sweatshirt
I trefärgskombination med mörkare nederdel.
Banddekoration över bröstet.
Rund hals. 67% bomull/33% polyester.
Mörkmint/ljusmint/marinn.
Starkgul/ljusgul/orange.
Cerise/ljusrosa/fuchsia.
79:90

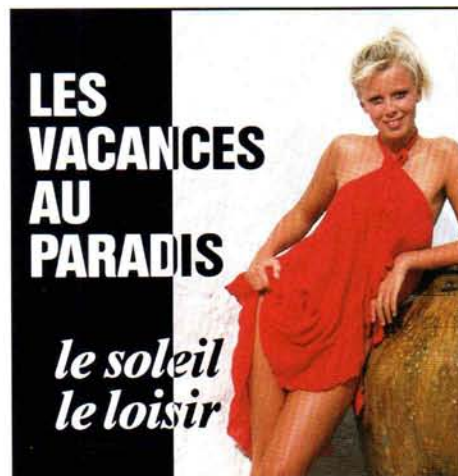
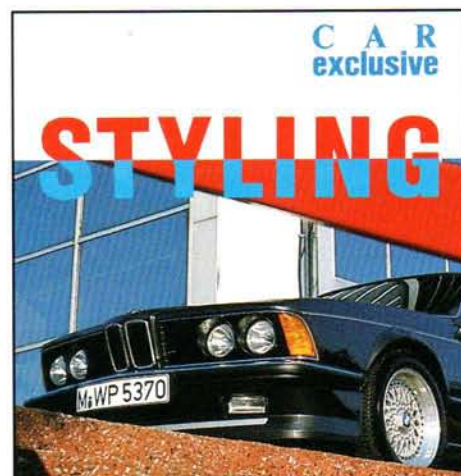
Byxa
I bomullstwill utan gylf med resårmidja.
Djupa lätt snedställda fickor fram.
Orange, cerise, blå.
129:-



Infarbe-Stellen und Farbauszüge
von Texten, Strich- und Rasterbildern bis zu 16 Farben.

Überlagern

von Seitenelementen in jeder beliebigen Form. Für Texte, Linien, Flächen, Strich- und Halbtonbilder.

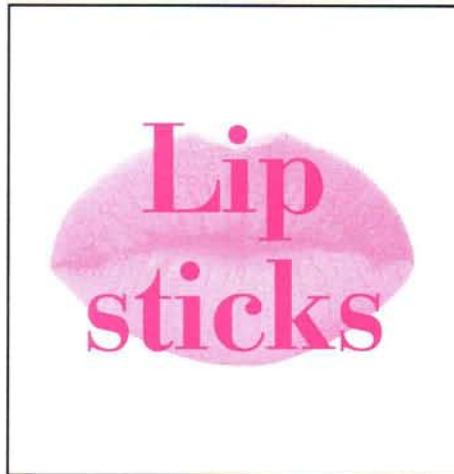
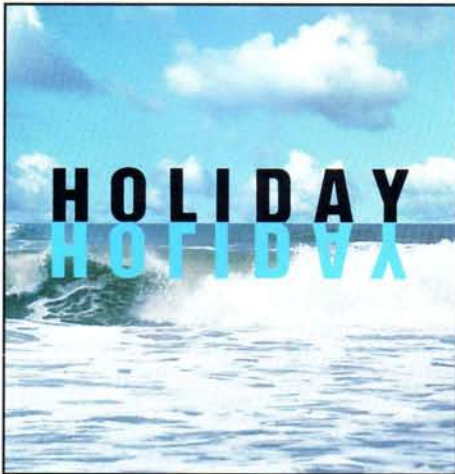


Ein- und auskopieren

von Texten in Strich- und Rasterbildern oder Tonflächen.

Negativ wiedergeben

von Schriftzeichen, Signets, Linien, Wörtern, Zeilen, Textblöcken oder ganzen Seiten. Ohne Umkehrentwicklung, ohne Umkopieren, also ohne zusätzliche Spezialfilme. Innerhalb von Text und Bild kann von positiv zu negativ beliebig gewechselt werden.



Seiten- und spiegelverkehrt wiedergeben

Texte können von links nach rechts oder umgekehrt gesetzt werden. Seitenverkehrt oder seitenrichtig. Horizontal oder vertikal. In unterschiedlichen Schriftarten und -größen.

Gerasterte Schriften im Bild

Ein oder mehrere Schriftzeichen können als Maske definiert und mit einem gerasterten Bild hinterlegt werden.

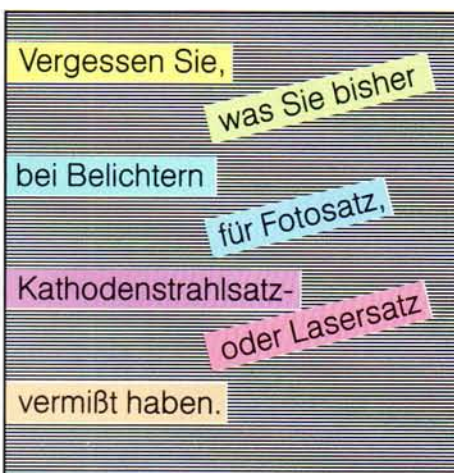


Schatteneffekte

Erzeugung durch Überlagerung oder Maskierung.

Vergrößern und verkleinern

Texte, Strich- und Halbtonebilder können bis zu 200 % vergrößert oder stark verkleinert werden.

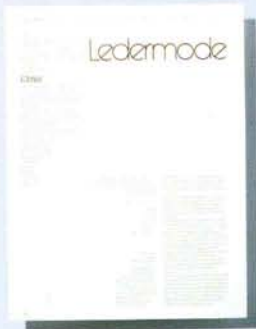


Unterlegen

einer Rasterfläche mit überlagerter Schrift oder einem Strichbild. Auch in Farbe.

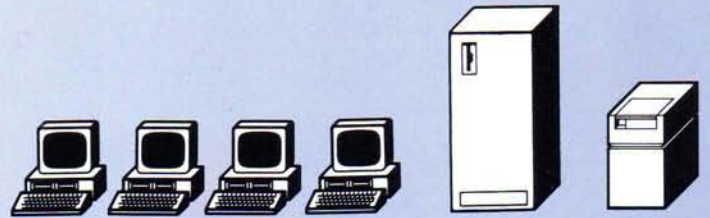
Drehen

einzelner Seitenelemente. Auch in Rasterflächen. Oder in Farbe.



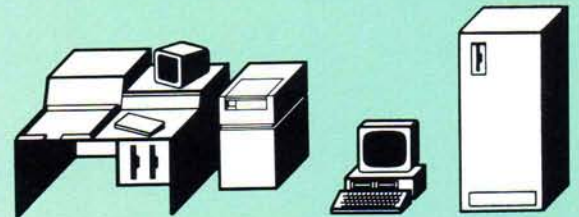
**Satz
aus einem Front-End-
System**

Erfassung und Aufbereitung am Satzsystem DOSY oder einem anderen Satzsystem. Mit oder ohne Gestaltungsplatz. Übergabe an Digiset LS 210.



**Satz und Bild aus einem
Front-End-System**

Strich- und Rasterbild-Aufbereitung an einem Scanner. Satzerfassung und -aufbereitung am Satzsystem DOSY oder einem anderen Satzsystem. Umbruch mit oder ohne Gestaltungsplatz. Übergabe an Digiset LS 210.



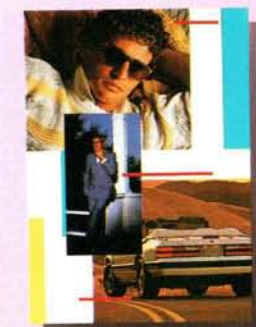
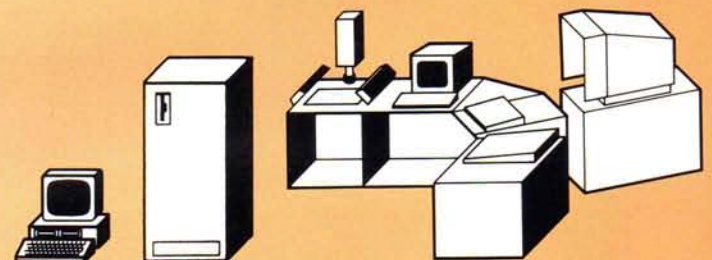
**Satz und Bild
aus PagiCom**

Satzaufbereitung und -gestaltung an einem Satzsystem. Bildeingabe über Scanner. Text/Bild-Montage und Bildbearbeitung am Monitor des PagiCom-Verbundsystems. Übergabe an Digiset LS 210.



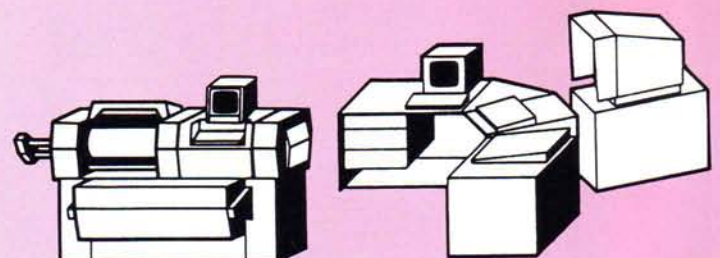
**Satz und Farbbild-
Integration am NewsPlan**

Satzerfassung, -gestaltung und Umbruch an einem Satzsystem. Übergabe an NewsPlan. Einscannen von Bildern mit VideoScan-Kamera, Bearbeitung und Einpassung am NewsPlan. Übergabe an Digiset LS 210.



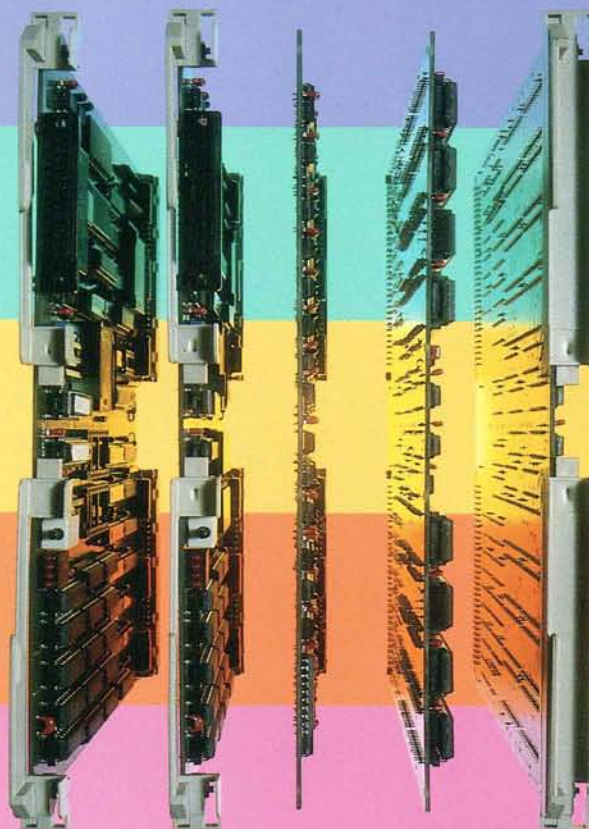
**Farbbilder
aus Chromacom**

Bilderfassung an einem Systemscanner. Bildbearbeitung am Combi-skop des Montage- und Retuschesystems Chromacom. Übergabe an Digiset LS 210.



**Einsetzbar für alle Systeme:
Der Digiset LS210.**

**Perfekte Datenaufbereitung
im Image-Processor IP100**



Für Text, Strich- und Rasterbilder.
Zur Umwandlung aller Text/Bild-
Daten einer kompletten Seite in
Scanliniensignale, in einem Arbeits-
gang. IP100 — das bedeutet:
Extrem schnelle Ausgabe für Text
und Bild.

**Schnelle Belichtung
im Laser-Flachbett-Recorder**



Für komplette Text/Bild-Seiten von
Magazinen, Zeitungen, Katalogen
und anderen Druckobjekten.
Als Farbauszüge oder Schwarzweiß.
Mit höchster Präzision.
Mit Aufzeichnungseinheiten von
360 bis 800 Linien pro Zentimeter,
bis zum 60er Raster.
Für Belichtungsformate bis zu
483 mm x 625 mm.



**Pro Farbauszug
nur eine Minute
Belichtungszeit!**

Technische Daten

Aufzeichnungsformat	maximal 483 mm x 635 mm maximal 107 Cicero x 140 Cicero maximal 114 Pica x 150 Pica maximal 19 Zoll x 25 Zoll	Zeichen pro Schrift	maximal 240 Zeichen, für asiatische Schriften mehr als 32000 Zeichen
Aufzeichnungsfeinheiten (umschaltbar per Kommando)	360 Linien/cm; 914 Linien/Zoll 400 Linien/cm; 1016 Linien/Zoll 500 Linien/cm; 1270 Linien/Zoll 540 Linien/cm; 1372 Linien/Zoll 600 Linien/cm; 1524 Linien/Zoll 720 Linien/cm; 1829 Linien/Zoll 800 Linien/cm; 2032 Linien/Zoll	Zugriffsbereite Schriften	mehr als 1000 Schriften auf Winchester-Magnetplattenspeicher mit 168 MB
Aufzeichnungsgeschwindigkeiten	667 mm/min (bei 360 Linien/cm) 600 mm/min (bei 400 Linien/cm) 480 mm/min (bei 500 Linien/cm) 444 mm/min (bei 540 Linien/cm) 400 mm/min (bei 600 Linien/cm) 333 mm/min (bei 720 Linien/cm) 300 mm/min (bei 800 Linien/cm)	Rasterfeinheiten	bis zu 60 Rasterpunkte/cm bis zu 150 Rasterpunkte/Zoll
Schriftgrößenbereiche	Für Normalarbeiten: Ein Größenbereich von 4 bis 511 Punkt, in Abstufung von $\frac{1}{128}$ Punkt (kundenspezifisch anpaßbar). Für hohe qualitative Ansprüche: Zurichtungen in 4 bis 12 Punkt, 12 bis 32 Punkt, 32 bis 511 Punkt	Aufzeichnungs- und Rasterfeinheit	$\geq 12 : 1$
Einheitensystem	200 Einheiten je Geviert	Rasterwinkel	beliebig in Abstufung < 1 Grad
Schmalstellen, Breitstellen	von 4 bis 511 Punkt bis 200% der Schriftgröße, in Abstufung von $\frac{1}{128}$ Punkt	Maßstabsveränderungen für Bilder	10 bis 200%, in Abstufung von 0,1%, horizontal und vertikal
Schrägstellen	± 45 Grad, in Abstufung von 0,5 Grad	Seitenausgabe	positiv und negativ, seitenrichtig und seitenverkehrt
Grundlinienverschiebung	in Abstufung von $\frac{1}{128}$ Punkt	Fotomaterialarten	Linefilm, RC-Papier und Fotosatzpapier
Fotomaterialtransport	vorwärts, kontinuierlich	Fotomaterialformate	in Rollen von 60 m Länge, in Breiten von wahlweise 310, 340, 370, 400, 430, 460, 500 mm oder 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 Zoll
Textdrehung	0 bis 360 Grad, in Abstufung von $\frac{1}{128}$ Grad	Fotomaterialmagazin	zur Aufnahme von zwei Vorratskassetten für je 60 m Fotomaterial
Linien	horizontal und vertikal, in beliebiger Stärke, in Abstufung von $\frac{1}{128}$ Punkt, drehbar wie Text	Fotomaterialhalterung	Unterdruck und kundenspezifisch einggerichtete Registerstifte
Setzrichtung	von links nach rechts, von rechts nach links, auch spiegelbildlich	Maße (B x T x H) und Gewichte	Image Processor: 776 mm x 700 mm x 1660 mm, Gewicht ca. 300 kg. Flachbett-Recorder: 2220 mm x 1290 mm x 1660 mm, Gewicht ca. 2100 kg. Entwickler-Transportkanal: Abstand Recorder-Entwickler ca. 800 mm. Einlaufhöhe Entwickler: wahlweise 1003 mm (Standard) oder 1150 mm
Zeilenaufbau	horizontal oder vertikal	Stromversorgung	Image-Processor: 1/N/PE AC 220V, 2 kW. Flachbett-Recorder: 3/N/PE AC 380V, 3 kW
Lieferbare Schriften	über 1000 Schriftschnitte	Druckluftversorgung	7 bis 10 bar absolut, mit 30 Liter/min Luftverbrauch bei Normaldruck
		Umgebungsbedingungen	Betriebstemperatur 18 bis 28 Grad Celsius. Relative Luftfeuchtigkeit 50 bis 80%, ohne Kondensation

Dr.-Ing. Rudolf Hell GmbH
Postfach 6229 · D-2300 Kiel 14
Telefon 0431/211-0
Telex 292 858
Telefax 0431/211-13 80

Änderungen vorbehalten · Abbildungen unverbindlich
1987 (1d-R-8604) Printed in West Germany

DIGISET LS 210

